

Роль пения в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

Музыкальный руководитель Сребнова Л.В.

Всем хорошо известно, что пение является одним из важнейших видов музыкальной исполнительской деятельности человека, а ребенка дошкольного возраста особенно.

Многие передовые общественные деятели высоко оценивали роль пения в жизни человека. Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему совершенному искусству» и подчеркивал: «Пение первоначально и существенно подобно разговору». Исследования педогогов К.Тарасовой, И.Владимировой доказывают, что само пение, как сложный процесс взаимодействия дыхания, звукообразования и звукоформирования, играет важную роль в развитии речи ребенка и уже давно используется, как одно из реабилитационных средств в работе с детьми, у которых в речи имеются различные нарушения. Кроме того, пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение), расширению кругозора, нормализации деятельности периферических отделов голосового аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счет расширения словаря и улучшению произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика). Вокальные распевки, логоритмические упражнения, скороговорки- помогают исправить ряд речевых недостатков: невнятное произношение, «проглатывание» окончаний слов, особенно твердых, способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

В настоящее время ведется углубленная коррекционная работа с детьми, имеющими различные нарушения развития, в том числе и нарушения речи. С этой целью создаются специализированные дошкольные учреждения, а в общеобразовательных детских садах – группы компенсирующей направленности.

Так как отдельную группу компенсирующей направленности составляют дети старшего и подготовительного возраста (в нашем детском саду), с которыми ведется целенаправленная работа по развитию речи, я включаю в свои обычные музыкальные занятия логоритмические упражнения, задания, игры для развития речи и певческого аппарата по методике А.Кацер, О.Радыновой, В.Емельянова.

Мы знаем, что в первые годы жизни происходит формирование и развитие всех психических процессов. Речь ребенка в этом возрасте представляет собой отдельные слова, небольшие фразы, дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей. При этом слух контролирует правильность звукоподражания. Поэтому в работе с детьми младшего возраста большое внимание уделяется развитию слухового внимания, слуховой памяти. Это благотворно сказывается на развитии не только музыкального слуха, но и фонетико-фонематического, т.к. установлено, что хороший музыкальный слух является лучшим подспорьем в развитии фонематического слуха. Для

успешного развития речи большое значение имеет работа всего голосового аппарата, в том числе – подвижность губ и языка. Поэтому уже в ранней группе я провожу с малышами несложную артикуляционную гимнастику и логопопевки с движениями.

К 4-5 годам, т.е. в средней группе, дети имеют определенную подготовку, у них сформировались некоторые певческие навыки, окрепли голоса, более организованным стало дыхание, более точным произношение отдельных слов, звуков. Все это позволяет успешно использовать пение в работе по развитию речи уже с самого первого этапа знакомства и разучивания песни, когда дети расширяют свой словарный запас, определяя настроение песни и рассказывая о ее содержании. Поэтому необходимо побуждать детей говорить как можно больше слов о музыке, поощрять активных, а детям с небольшим запасом слов предлагать обобщать названные определения и постепенно подводить к самостоятельным высказываниям.

Особое внимание следует уделять певческому дыханию, так как оно неотделимо от речевого. Для развития дыхания я использую разные упражнения на дыхание. Полезно пропевание или произнесение на выдохе гласных звуков, открытых слогов(да, ля, ба), фраз, начиная с коротких, и, постепенно переходя к более длинным. При этом идет работа и над дыханием, и над дикцией.

Очень продуктивно в работе по развитию речи можно использовать такой вид музыкальной деятельности, как песенное творчество.. Я предлагаю детям сочинить не только мелодию песенки, но и слова. Этот прием является своеобразной диагностикой по выявлению уровня развития речи, т.к. ребенок с небольшим запасом слов сочиняет песню из двух-трех слов и, соответственно, из пяти и более слов, если речь у него более развита. Чтобы помочь ребенку в импровизации, весь процесс проходит в форме диалога, т.е. вопросно-ответной форме.

К старшему возрасту увеличивается познавательная и, особенно, развивающая роль пения, т.к. общее развитие ребенка, укрепление его физических сил оказывает положительное влияние на совершенствование голосового аппарата. Работа по развитию вокальных навыков посредством пения является более плодотворной, т.к. у детей уже имеются некоторые навыки звукообразования, дыхания, артикуляции и динамики .

- пропевание слов «здравствуйте», « до свидания» с разной интонацией и динамикой;
- пропевание слов песни шепотом;
- проговаривание слов песни без музыки в ритме мелодии;
- проговаривание текста без музыки вне ритма мелодии;

На занятиях часто я предлагаю в качестве распевок пропевание слогов типа «ма-ме-ми-мо-му» на одном звуке, меняя согласный звук, транспонируя их по полутонам вверх и вниз; пропевание мелодии из 3-х звуков на любом слоге, постепенно транспонируя вверх, вниз, чтобы увеличить певческий диапазон. Перед распеванием говорю детям, что будем петь, как в настоящем хоре, а в группах от 28-35 д. и это настраивает петь дружно и вместе, как в хоре. Так в игровой форме закрепляются и развиваются навыки дыхания, звукообразования, дикции, формируется чувство ансамбля.

Говоря о роли пения в музыкальном развитии ребенка, нельзя не сказать о тех положительных результатах, которые можно получить, используя народный фольклор. Значение фольклора переоценить трудно. Конечно же, в первую очередь народное творчество выполняет воспитательно - патриотическую функцию – это воспитание любви к Родине, родной природе, народным традициям. Но кроме этого значение фольклора состоит в следующем:

- способствует развитию памяти: в произведениях устного народного творчества встречается много повторов, что помогает лучше запомнить, а потом воспроизвести их содержание;

- влияет на оздоровление организма ребенка в целом: такие потешки, как «Сорока-сорока», «Пастушок», «На зеленом лугу», «Во поле береза» и т.д., доставляют радость и помогают детям самостоятельно делать массаж кистей рук и ступней, а также воздействовать на биологически активные точки, расположенные на кистях рук и стопах ног. Эти же потешки можно петь с движениями, дети могут сами придумать их.

Благодаря ритмичности, музыкальности, эмоциональной и двигательной насыщенности, некоторые потешки превратились в игры со словом, что очень важно для детей с речевыми нарушениями. Народные песни, хороводы, игры с пением можно использовать без музыкального сопровождения, что позволяет детям включать их в самостоятельную игровую деятельность. И, конечно же, самое главное то, что произведения народного творчества, особенно малые формы, влияют на развитие речи детей, обогащая словарь, развивая артикуляционный аппарат, фонематический слух. Некоторые из них можно инсценировать, при этом передавать содержание только движениями, если дети пока не владеют активной речью («Две тетери», «Кукушечка», «Дрема» и т.д.).

В работе с детьми по развитию речи на музыкальных занятиях я использую прибаутки, скороговорки, игровые песни, хороводные игры. Прибаутки особенно необходимо использовать в адаптационный период, т.к. они успокаивают, отвлекают ребенка. Кроме этого они очень важны для воспитания музыкальных, творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса.

Все свободное время дети играют. Игра – это всегда развлечение, забава и, обязательно, соревнование, стремление каждого участника выйти победителем, что немаловажно для детей эмоционально закрепощенных. Во многих играх поются короткие или длинные песни – игровые припевы, исполняющиеся на простые, доступные каждому ребенку мелодии. Так в свободной, непринужденной обстановке игра помогает развивать дошкольника. («Золотые ворота», «На горе то калина», «Платочек»)

Хоровод – это жанр, в котором поэтико-музыкальное искусство связано с элементами театрализованного действия и хореографией. Отличительной особенностью хоровода является объединение ребят, возможность почувствовать робким детям руку друга. В сюжетах хороводных песен отражен быт людей, красота родной природы. Мелодия понятна и доступна для исполнения. Все эти особенности позволяют вовлечь в процесс пения большое количество детей, особенно в период адаптации, когда в группе появляются новые дети. И, конечно же, исполнение хороводных песен положительно влияет и на развитие речи («В лес зеленый мы пойдём»,

«Ягода-малина»).

Итак, подводя итоги, можно с уверенностью сказать, что значение пения в музыкальном развитии детей дошкольного возраста очень велико. Именно благодаря пению у ребенка вырабатываются навыки правильного дыхания, четкой дикции, звукоформирования, улучшается работа артикуляционного и голосового аппарата, расширяется словарный запас, развивается музыкальная память и мышление. А благодаря тому, что пением можно заниматься и без музыкального сопровождения (при наличии хорошо поющего взрослого), то его можно широко применять в самостоятельной музыкальной деятельности и повседневной жизни дошкольников на музыкальных занятиях, в группе и на прогулках.