

Подготовительные упражнения при заикании

Успешное обучение ребёнка в школе зависит не только от багажа знаний, приобретённого им в дошкольном возрасте, но и от комплекса умений и навыков, среди которых центральное место занимает умение общаться. Уметь общаться это значит: слушать и понимать речь, моделировать коммуникативную ситуацию в соответствии с определёнными целями и задачами, ориентироваться на партнёра в общении, последовательно излагать свою мысль, точно передавая её содержание. При этом исключительную важность имеет уровень развития речи ребёнка.

Формулирование мысли у заикающихся детей протекает медленно, и грамматически правильно построить фразу представляет для них известную трудность. Чтобы ответить правильно, многие дети предварительно хорошо продумают и мысленно приготовят всю фразу целиком от первого до последнего слова, тогда и ответ звучит без запинок. Иногда дети хорошо представляют то, о чём их спрашивают, но, тем не менее, не могут сразу быстро и чётко сформулировать ответ.

О трудности заикающихся детей в подыскивании нужного слова говорит тот факт, что они часто не могут подобрать проверочное слово на безударную гласную, сомнительную или непроносимую согласную, образовать от данного корня новые слова, мало слов придумывают по определённому заданию (на данный звук, на данную часть речи и т. п.), мало употребляют синонимов, антонимов.

С неумением детей быстро и точно подобрать нужное слово, сформулировать чётко и ясно свою мысль проявляется ещё одна их специфическая особенность — вербализм. Пока ребёнок вспомнит нужное слово, чтобы вставить его в свой ответ, он начинает нагромождать целый ряд других, лишних, неподходящих для данного выражения мысли слов. Речь становится многословной, расплывчатой, неконкретной. Ответить коротко и чётко на поставленный вопрос заикающимся детям бывает трудно, поэтому они и употребляют сложные обороты речи.

Целевые ориентации педагогической технологии формирования коммуникативной компетентности ребёнка с заиканием

Цель педагогической технологии – формирование у ребёнка с заиканием свободного владения вербальными и невербальными средствами общения, позволяющих реализовать свой замысел во взаимодействии субъектов общения в различных коммуникативных ситуациях.

Педагогическая технология направлена на развитие:

- сенсорных и моторных функций;
- невербальной коммуникации;
- вербальной коммуникации;
- эмоционально – волевой сферы;

- формирование черт гармоничной и незакомплексованной личности.

Концептуальные положения педагогической технологии формирования коммуникативной компетентности у ребёнка с заиканием

Все коммуникативно – развивающие занятия ориентированы на психическую защищённость ребёнка, его комфорт и потребность в эмоциональном общении со сверстниками, на развитие лучшего понимания себя и других людей, на формирование коммуникативных навыков, расширение словарного запаса в области чувств и эмоций. Коррекционные занятия включают работу по изменению мотивационной стороны общения: повышение собственной активности, формирование адекватности эмоциональных реакций и оценок, как себя, так и других, изменение личностной позиции в процессе общения. В плане расширения и компенсации нарушений операционально-технического звена общения коррекционные занятия включают работу по расширению невербальных форм коммуникации, качества коммуникативной и перцептивной сторон общения, изменению направленности и качеству контроля, изменению смысловой системы связей заикающегося и окружающего мира, расширению возможностей познавательных процессов. Основой для построения общения в процессе занятий выступает предметно – практическая деятельность детей по освоению и познанию окружающего мира. Процесс формирования коммуникативной компетентности строится с учётом ведущей деятельности возраста (учебно – игровой) в соответствии с уровнем сформированности языковых средств.

Коррекционно – развивающая и формирующая работа включает в себя дыхательные, интонационно – фонетические и вокальные упражнения, упражнения для языка и мышц челюсти, коммуникативные упражнения.

Одной из ведущих задач ***дыхательных упражнений*** является снятие напряжения с мышц дыхательного аппарата, а также создание координаций между работой дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов:

- расширение физиологических возможностей дыхательного аппарата;
- формирование длительного фонационного выдоха;
- формирование речевого выдоха.

Основным назначением **артикуляционных упражнений** является развитие кинестетической основы движений, развитие объёма и качества движения, совершенствование артикуляционной моторики.

Нарушения артикуляции, голоса, дыхания и ритма создают в комплексе предпосылки для возникновения судорожной речи. В процессе вокальных упражнений судорожные спазмы исчезают. Освобождение от судорожности создаёт в свою очередь предпосылки исчезновения страха речи и других вторичных явлений. Через систему вокальных

упражнений у ребёнка формируется уверенность в своих силах: «Говорю, как пою!!!». Пение связано с напевностью разговорной речи, с богатством связей между интонацией и ритмикой языка. Оно является самым доступным и любимым видом музыкальной деятельности ребёнка, вызывает положительные эмоции, нормализует мышечный тонус. Поэтому в педагогической технологии широко используются *интонационно – фонетические и вокальные упражнения*.

Формирование свободного владения невербальными средствами общения.

Поставленная цель осуществляется в процессе решения следующих **задач**:

- совершенствовать оптико - кинетические средства общения (формировать умение передавать заданное эмоциональное состояние, используя мимические, пантомимические средства);
- развивать паралингвистические средства общения (высоту голоса, длительность и силу звучания, тембр голоса, используя интонационно – фонетические и вокальные упражнения);
- развивать экстралингвистические средства общения (темпо – ритмическую сторону речи, используя музыкально – ритмические упражнения, чтение слоговых рядов, слов, стихов);
 - совершенствовать визуальный контакт;
 - развивать дыхание, используя дыхательные упражнения;
 - развивать артикуляционную моторику, используя артикуляционную гимнастику.

На подготовительном этапе знакомиться с правилами речи. Правила речи должны иметь по возможности небольшое количество пунктов, должны «нацеливать» на наиболее уязвимые места, и в самой формулировке содержать приёмы устранения ошибок. Для заикающихся есть следующие **три правила**:

1. Я не повторяюсь!

Повторение – это главная привычка большинства заикающихся. Именно от этой привычки к повторению необходимо избавиться. Если у заикающегося вырвался звук (начало слова) не нужно повторять его ещё раз, а просто продолжать произносить остаток начатого слова со следующего звука или слога. *Например*: м...ама, па...па, с...трелка - это правильная последовательность речи. У заикающихся ребёнка, речь не последовательна и построена на основе патологического цикла (привычки – навыка повторять несколько раз). *Например*: вместо м – озаика, говорить м-м-мозаика. На самом деле – это три безуспешных попытки произнести слово «мозаика» одновременно, а не последовательно. Всё что требуется в момент спазм, который парализует речевые мышцы, не преодолевать напряжением, а просто расслабиться и произносить последовательно звуки и слоги, не повторяя их.

2. Не спеш с ответом. Сначала обдумай.

Для заикающихся характерно такое поведение – пытаться сказать вслух сразу «всё», то есть те несколько вариантов ответов, которые последовательно и очень быстро возникают в мозге. Прежде чем начать говорить, необходимо чётко сформулировать **один** (а не несколько)

конкретный и последовательный (слово за словом **без повторов** и слов паразитов) ответ. Пусть он будет краткий и лаконичный.

3. Говори, не торопясь, с мягкой атакой звука.

Сам по себе факт, что неторопливая речь снижает у заикающихся количество запинок за счёт увеличения времени на выполнение речевой и артикуляционной программы, не вызывает сомнения. Объясняя это правило заикающимся, поясняем: «**не торопясь – это, значит, говорить напевно**». Под мягкой атакой понимается способ включения голоса, при котором голосовые складки, постепенно сближаясь, полностью не перекрывают голосовую щель. На слух это воспринимается как звучание с лёгким придыханием.

На коррекционно – развивающих занятиях работа по отработке звучания гласных и согласных звуков в следующей последовательности:

- работа над гласными звуками (а, о, у, э, и, ы) и их различные сочетания, отработка слов, начинающихся с гласного звука;
- работа над сочетанием гласных и согласных, исключая взрывные звуки (в слогах, словах);
- работа над взрывными звуками (б, п, д, т, г, к) в слогах, словах.

Такая последовательность отработки звуков обеспечивает поэтапную работу, постепенный переход от более лёгких к сложным звукам. В процессе отработки звучания звуков отрабатывать мягкую атаку при произношении гласных звуков и ненапряжённое произношение взрывных звуков в слогах и словах. Работа по отработке звучания гласных и согласных звуков проводить одновременно с работой по развитию артикуляционной моторики и дыхания. Тренировать в упражнениях, направленных на локализацию мышечного напряжения во внутренних артикуляционных органах, большей частью, в мышцах языка. Правила проведения такой работы следующие: ребёнок, сидя и максимально расслабившись, выполняет различные статические, а позже и динамические упражнения для мышц языка. Движения выполнять довольно медленно, плавно и точно. Не допускалось чрезмерного смыкания внутренних артикуляционных органов, интенсивных движений. На первых стадиях мы избегаем зрительного контроля детей через зеркало за выполнением этих движений, поскольку всё внимание направлено на привлечение кинестетического и тактильного контроля. Это даёт возможность детям выполнять движения мягко, ровно. После того, как движения языка становились плавными, точными, снижается объём сопутствующих движений, начиналась отработка плавного проговаривания гласных звуков.

После закрепления навыков плавности речи на изолированных гласных звуках, мы переходим к **согласным**. Вначале отрабатывать плавное, длительное проговаривание сонорных и щелевых звуков, то есть тех, которые могут протягиваться. Ребёнок произносит их мягко, на

естественном выдохе, растянуто. В случае возникновения судорог пользоваться «тактикой временных отступлений» и возвращаться к содержанию предыдущих занятий. Бессудорожное проговаривание сонорных и щелевых звуков позволяло переходить к отработке плавного проговаривания в слогах и словах, исключая взрывные звуки.

Для снижения судорожности у заикающихся детей, и созданию предпосылок для отработки наиболее трудных моторно произносимых звуков, использовать систему вокальных упражнений. Под трудными звуками мы подразумеваем те звуки, в момент проговаривания которых, у заикающихся наиболее часто наступают артикуляционные судороги. В каждой предлагаемой песенке – попевке короткий текст, создающий яркий образ. Этот образ близок и знаком детям, чтобы вызывал различные эмоции, затрагивал их чувства, которые они проявляли в мимике лица и жестах. В работе над песенками – попевками ставятся следующие **логопедические задачи**:

- отработка мягкой атаки голоса и постановка правильного ударения;
- отработка правильного дыхания во время пения и умение распределять его на всю фразу;
- отработка темпа и ритма речи;
- устранение судорожных спазм в процессе вокальных упражнений и интеграция этого навыка в разговорную речь;
- развитие эмоциональной сферы детей.

Пение тем и ценно, что оно обладает всеми необходимыми свойствами: протяжностью, слитностью, ритмичностью. Меняя эти три главные особенности пения, мы постепенно приближали его к несколько необычной, медленной, слегка напевной речи, через ускорение ритма и сокращение протяжности гласных звуков.

Также для отработки звучания гласных и взрывных согласных звуков, включаем чистоговорки. Они имеют ряд педагогически целесообразных преимуществ в работе с заикающимися детьми:

1. Ритмическая рифмовка чистоговорок помогает развитию просодических компонентов речи: темпа и ритма речи, интонационной выразительности;

2. В чистоговорках отрабатываемый звук прочнее входит в речь, и в дальнейшем легче используется в речевой практике.

Отработка звуков предполагала следующую последовательность речевого материала чистоговорок – переход от изолированного звука к различным типам слогов: звук в закрытом слоге (ит, эт, ат), звук в интервокальном положении (ити, эте, ата) и звук в открытом слоге (ти, тэ, та). При пении чистоговорок отрабатываем следующие умения и навыки:

- петь негромко, «лёгким» голосом, без напряжения, используя мягкую голосовую атаку;
- петь в темпе, близком к разговорной речи.

Пример.

Педагогическая установка для выработки навыка мягкой атаки звука:

Помни правило моё:

Пойте ласково, тепло,

Шире рот все раскрывайте,

Мягко петь все начинайте!

(дети поют чистоговорки).

Ит, ит, ит – ноженька болит

Ат, ат, ат – зелёный сад

Ити, ити – быстрее иди

Ата, ата – возьми кота

Ти, ти, ти – далеко не уходи

Та, та, та – я везу кота.

Работа по формированию **интонационной выразительности речи** предшествовали ритмические упражнения. Они подготовят к восприятию интонационной выразительности, способствованию её развития. Используя специальные упражнения по развитию восприятия ритма речи:

- прослушать с закрытыми глазами и отстучать по подражанию предъявленные изолированные удары: II, III, IIII;
- отстучать по подражанию предъявленные сложные ритмы: IIII, IIII; III, IIII, IIII;
- отстучать по подражанию серии акцентированных ударов (! громкий удар, ----тихий удар): !----, ----!, !---- ----, !!---- ----, !----!----, !!----!!---- и т.д.

Для развития **паралингвистических средств общения** применялся комплекс специальных приёмов: отработка интонации на материале эмоциональных междометий, интонационно – фонетических и вокальных упражнений.

Для формирования умения пользоваться средствами выразительности в экспрессивной речи мы отработывали следующие эмоциональные междометия:

- междометия, выражающие радостные чувства и положительную оценку фактов действительности, например: **Ай – ай – ай! О! Браво! Вот это да!**
- междометия, выражающие тяжёлые психологические состояния или выражающие отрицательное отношение к фактам действительности; те же междометия, которые выражают радость, восторг, восхищение, могут выражать противоположные чувства (горе, печаль,

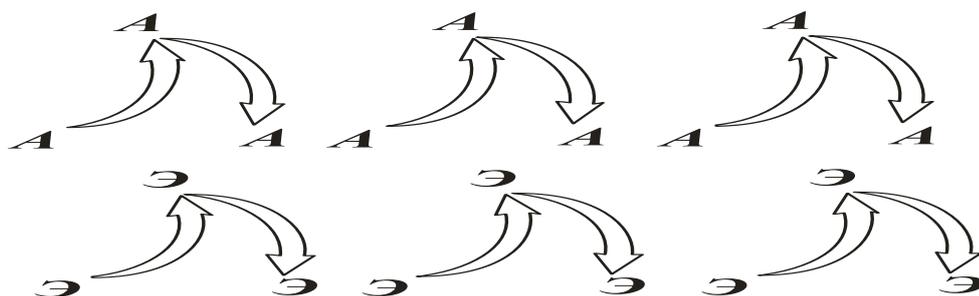
тревогу, ужас, досаду), но при другой интонации, например: А –А – А! Ах! Ох! Увы! Беда!
Горюшко! Фу!

- междометия, выражающие удивление, например: Ой! Ух, ты! Ах! Ба! Страх – Ой – ой! У –у!
Ух! Ужас!

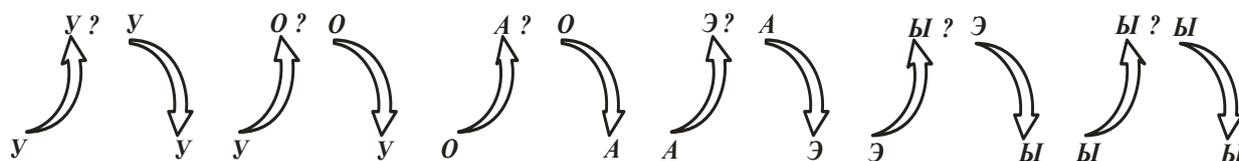
Через систему *интонационно – фонетических упражнений* отработывалась мягкаяголосопадача при произношении гласных звуков и ненапряжённое произношение согласных звуков, **например:**

Гласные в работе над голосом

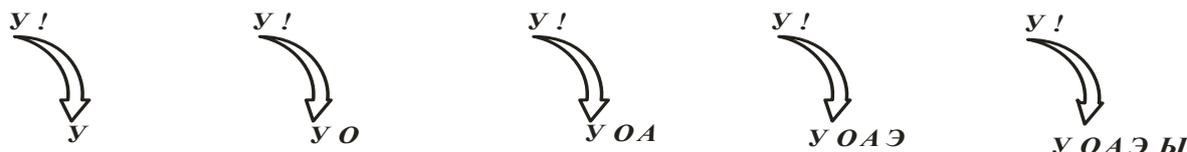
«Колыбельная» Представьте, что у вас на руках или в коляске ребёнок. Укачивайте его, напевая «колыбельную» гласными.



«Вопросы и ответы»

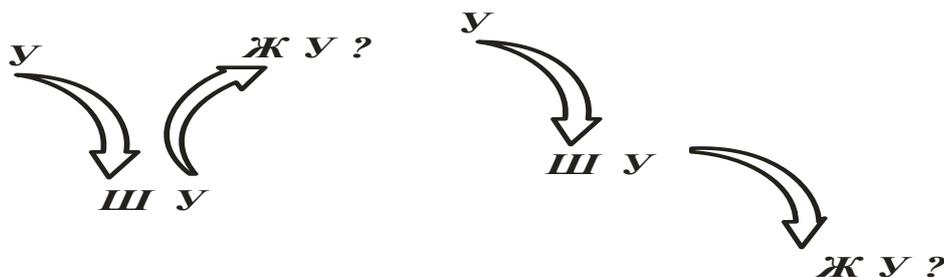


«Бронтозаврик»



Согласные в работе над голосом

«Вопросы и ответы».



Исследование артикуляционной моторики

Инструкция: «Смотри, как я выполняю, и повторяй за мной движения».

- губы в улыбке;
- губы «трубочкой» — округлены и вытянуты вперёд;
- язык «лопаткой» — широкий, распластанный язык неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт;
- язык «иголочкой» — узкий язык с заострённым кончиком выдвинут изо рта, рот приоткрыт;
- язык «чашечкой» — рот открыт, широкий язык с загнутыми вверх краями образует подобие чашечки или ковша;
- щелканье языком;
- «вкусное варенье» — рот открыт, широкий язык обхватывает верхнюю губу и затем медленным движением сверху вниз убирается в ротовую полость;
- «качели» — рот открыт, язык поочерёдно касается то верхней, то нижней губы;
- «маятник» — рот открыт, язык высунут наружу и равномерно передвигается от одного уголка рта к другому;
- чередование движений губ: «улыбка», «трубочка».

Учитель-дефектолог: Патракова Ирина Фёдоровна
14.04.2023