

Семья как место музыкальной деятельности ребенка

Общепризнанно: семья или способствует музыкальному развитию ребенка, или тормозит его. В предлагаемой нами технологии музыкального образования детей, семье уделяется большое внимание.

Информационный фактор представлен в виде музыкального репертуара, выбор которого определяется особенностями культуры каждой семьи. Несомненно, и другое: необходимо согласование музыкального репертуара и педагогических действий между родителями и музыкальным руководителем.

Актуальность работы с родителями определяется тем, что детский сад – это первый внесенный социальный институт, в котором начинается систематическое педагогическое просвещение родителей. От эффективности совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка.

Основная проблема во взаимодействии с семьей – непонимание родителями значения музыкального воспитания детей. Что делать?

Педагогу детского сада необходимо иметь сведения о культуре родителей (их музыкальные предпочтения), об их осведомленности о музыкальном развитии детей, их отношении к сотрудничеству с педагогами ДОУ.

Работа семьей включает музыкальное просвещение родителей и приобщение их к совместной, музыкальной деятельности.

Музыкальное просвещение родителей предполагает проведение родительских собраний (круглые столы), дней открытых дверей, индивидуальных консультаций, а также организацию обратной связи («Почтовый ящик»), анкетирование, информирование родителей через ежемесячную газету (компьютерный вариант), создание фотоальбомов «Моя семья», «Музыкальный дневник группы», проведение выставок книг по музыкально-эстетическому воспитанию (подборки педагогической и психологической литературы).

Приобщение родителей к совместной музыкальной деятельности включает музыкальные занятия, праздники и развлечения родителей с детьми, выставку работ ребенка и его родителей на тему «Рисуем музыку», конкурсы на лучший музыкальный ребус, кроссворд, лучший самодельный детский музыкальный инструмент.

Многие из названных выше форм работы являются традиционными, но мы используем и нетрадиционные, такие, как дискуссионный круглый стол, КВН, музыкальный абонемент «Детская филармония».

Самой привычной формой взаимодействия остаются *родительские собрания*, но и их можно проводить в форме дискуссий и круглых столов, где монолог педагога звучит реже, чем диалог с родителями, происходит обмен мнениями, идеями, совместный поиск решения проблем. Родителям нравится такая форма общения, и они охотно идут на контакт, проявляя интерес к тому,

как живут дети в ДОУ, чем занимаются. Ответить на эти вопросы помогают *дни открытых дверей*: просмотры занятий дают родителям возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, познакомиться с приемами обучения и мерами воспитательного воздействия. Необходимо убедить родителей в том, насколько важен благоприятный домашний музыкальный климат: родители должны показать детям, что любимые музыкальные произведения доставляют радость и удовольствие и им, улучшают настроение. На детей большое влияние оказывают литературные образы, поэтому семейные чтения хорошо сопровождать музыкой (записи детских музыкальных сказок, произведений Вивальди и Моцарта, позднее – другие произведения русской и зарубежной классики).

Родителям нужно рассказать о музыкальном режиме в группе, о значении музыкотерапии. Они как показывает практика, знакомятся с «Музыкальным дневником группы» и пользуются отраженной в нем информацией, внимательно осматривают выставку музыкально-педагогической и психологической литературы, принимают участие в конкурсах «Рисуем музыку». «Сделай сам игрушку – музыкальный инструмент».

Особенность *социального фактора* в семье состоит в том, что он представлен родными для ребенка людьми.

Это обстоятельство накладывает отпечаток и на *эмоциональный фактор*, который может стать положительным эмоциональным фоном в процессе приобщения ребенка к музыкальному творчеству.